

СУПЕР-ХЕРОИ, НАРКО-БОС И ПРОБЛЕМИ ВО СВЕТОТ НА КАЗИНАТА

Велат дека криминалот не се исплати, но на Пабло Ескобар животот на еден од најголемите светски дилери на дрога му донесе импресивен имот. Неславно познат како „кралот на кокаинот“, Ескобар наводно бил одговорен за 80% од светскиот кокаин додека бил на чело на картелот Меделин. Хациендата „Наполес“, екстравагантниот имот на нарко босот во Колумбија, заедно со големата куќа, опфаќала зоолошка градина со нилски коњи, носорози и жирафи, потоа аеродром, па дури и реплика на паркот на диносаурусите. По неговата смрт во 1993 г., владата ја презела контролата над имотот, претворајќи го во тематски парк.

Меѓутоа, постои уште еден имот на Ескобар кој е оставен да пропаѓа. Сокриен на брегот Картагина во Колубија, на малиот остров Ла Исла Гранде, се наоѓа уште еден од монументалните домови на Пабло Ескобар. Вилата со повеќе од 300 соби и станови покрај плажата, била палата на плејбој екипата. Дури и главите на тушевите во куќата биле екстравагантни - обложени со злато. Во центарот на комплексот се наоѓал огромен базен опкружен со палми, со поглед на Карипското море. Ескобар во неа минувал најмногу време, бидејќа имала писта за неговите шест хеликоптери. Но, што друго да се очекува од човек чие богатство се проценува на повеќе од 30 милијарди долари. Островот денес нема вода и струја, па и пристапот е отежнат, доколку немате глисер што се совршени услови за некој кој своите милијарди ги заработува со тајни активности. Се разбира, кога Пабло живеел во вилата, имал вооружени чувари подготвени да им посакаат „добредојде“ на сите непожелни посетители. Токму во споменатата вила режисерот Андреа Ди Стефано сакал да го снима филмот „[Ескобар: Изгубениот рај](#)“, меѓутоа, не успеал да добие дозвола од колумбиските власти. Екипата морала да најде нова локалција, така што некои од највпечатливите сцени во трилерот Ескобар: Изгубениот рај се снимани во Панама. Стефано во неговиот дебитантски филм улогата на моќниот нарко бос му на доверил на Бенисио Дел Торо. Извонредниот актер се поправил до неприпопнатливост во текот на снимањето, за што поверно да го долови ликот на Ескобар.

Покрај Бенисио Дел Торо во филот игра и Џош Хачерсон, кој невнимателно влегува во бескрупулозниот свет на дрогата, парите и застрашувачките убиства поради љубовта кон сестрата на Ескобар. Филмот ќе се најде на репертоарот на Cineplexx од 30 април.

„Постои само еден единствениот пат кон мирот...уништување на Одмазниците“ – Ултрон.

Најпознатата и епска акциона авантура започна со Марвеловите „Одмазници“, но овој пат успешниот тим на супер-херои се враќа да би го заштитил светот од најголемата закана за човештвото. На еден ден пред САД ни пристигнува премиерата на „[Одмазници: Ерата на Ултрон](#)“.

На креаторите, развојот на оваа приказна им донесе нов предизвик каде мораа да се осигураат дека претходните марвелови филмови ќе имаат следствена логика во приказната и динамика на платното. „Многу работи се случија по првиот филм на одмазниците“, вели продуцентот Кевин Фајги. „Поминавме низ фаза 2 на филмовите; куќата на Тони Старк е уништена, тој го реevalуира својот живот и улогата на Железниот човек. Тор се враќа во Асгард, и е одлучен дека не сака да биде крал. Тој се посветува на човештвото, дека ќе го штити. S.H.I.E.L.D. е уништен до земја во „Капетан Америка: Зимски војник“. Сите овие случувања оставија зад себе многу недовршени приказни.“ Знаејќи колку е тешко да се следи приказната во секој од филмовите и да се движи во насока која ќе им служи и на индивидуалните франшизи и целокупниот универзум на Марвел, извршниот продуцент Диеспозито додава, „Сакаме секоја франшиза и филм да бидат свежи и засебни, но истовремено мораме некако да ги поврземе со нешто кое би се повторило во два до три филма понатаму. Мислам дека имаме голема среќа што пронаоѓаме добар баланс кој ни дозволува работите да си течат во нова насока и да се создаваат нови моменти кои ќе ги поврзат франшизите надвор од Одмазниците. Така, кога искочи првиот филм „Одмазници“ беше еден од најголемите успеси на сите времиња, нашиот прв чекор беше да се осигураме дека филмовите по него, зборувам

за продолжението „Одмазници: Ерата на Ултрон“ ќе има важна улога во обликувањето на приказната на овој филм.“

Супер херојскиот блокбастер веќе го имаше своето деби на интернационалниот пазар, каде во 44 земји за три дена заработи фантастични 201.2 милиони долари. Најголема заработка имаше во Јужна Кореја (\$28.2 милиони), Велика Британија (\$27.3 милиони), Русија (\$16.2 милиони) и Бразил (\$13.1 милиони). Филмот се не е прикажан во Кина (12-ти мај) и Јапонија (4-ти јули), без сомение два пазари во кои ќе има огромна заработка.

Овој четврток по прикажувањето на Скопскиот Филмски фестивал, на репертоарот ќе се најде и француската драма „[Човекот што премногу сакаше](#)“.

Ањес Ла Ру, ќерката на сопственичката на „Пале де ла Медитеран“, се вљубува во успешниот адвокат, десет години постар од неа, Морис Ањуле. Тој има други афери, таа е лудо вљубена во него. Казиното е пред банкрот и тој ќе ја поврзе со Фратони, опасен човек и ривал на мајка ѝ, кој ќе ѝ понуди три милиони франци за да ја преземе контролата над казиното. Ањес прифаќа, но се чувствува лошо поради предавството. Морис се оддалечува од неа. По обидот за самоубиство, младата жена исчезнува...

КИНО ПРОГРАМА ОД 30.04 ДО 06.05.2015

Одмазници 2: Ерата на Ултрон 3D (The Avengers: Age Of Ultron 3D)

четврток: 15:00, 16:00, 16:40, 17:30, 19:00, 20:00, 20:15, 22:00, 22:40, 23:00
петок-недела: 13:00, 14:00, 16:00, 17:10, 19:00, 20:00, 22:00, 22:40
понеделник-среда: 16:00, 17:10, 19:00, 20:00, 22:00, 22:40

Одмазници 2: Ерата на Ултрон (The Avengers: Age Of Ultron)

четврток: 15:30, 18:15, 21:00
петок-недела: 12:00, 15:00, 18:00, 21:00
понеделник-среда: 15:00, 18:00, 21:00

Изгубениот рај (Escobar: Paradise Lost)

секој ден: 19:15, 21:30, 22:50

Човекот што премногу сакаше (L'homme qu'on aimait trop)

секој ден: 16:30, 18:15

Безвременската Аделина (The Age Of Adaline)

четврток: 16:20, 19:30
секој ден (освен четврток): 19:30, 21:45

Најдобриот екзотичен хотел Мариголд 2 (The Second Best Exotic Marigold Hotel)

секој ден (освен четврток): 16:20

Ноќна потеря (Run All Night)

секој ден: 20:40

Биди маж (Get Hard)

четврток: 18:45, 21:45

секој ден (освен четврток): 18:30, 20:30, 22:30

Брзи и бесни 7 (Furious 7)

четврток: 17:00, 19:45, 21:15, 22:20
секој ден (освен четврток): 17:00, 18:45, 19:45, 21:15, 22:20

Пепелашка (Cinderella)

четврток, понеделник-среда: 15:45
петок-недела: 11:00, 13:30, 15:45

ДЕТСКИ ФИЛМОВИ

Зошто (не) го изедов татко ми (Pourquoi j'ai pas mangé mon père)

петок-недела: 12:20, 14:20

Свончица и чудовиштето од Недојдија (Tinkerbell: Legend of the Neverbeast)

петок, сабота: 11:20, 13:15, 15:15, 16:45
недела: 11:40, 13:45, 15:30
понеделник-среда: 15:15, 16:45

Дома 3D (Home 3D)

четврток, понеделник-среда: 15:30, 17:30
петок, сабота: 11:40, 13:45, 15:30, 17:30
недела: 11:20, 13:15, 15:15, 16:45

Овцата Шон (Shaun the Sheep)

петок-недела: 12:40, 14:40

*Киното го задржува правото на промена на програмата без претходна најава.