

## **БЕЗВРЕМЕНСКО ПАТУВАЊЕ НИЗ ЖИВОТОТ И КОЛОРИТНА ПАТУВАЧКА АВАНТУРА ВО ИНДИЈА**

**Оваа недела на кино репертоарот ни пристигаат „Безвременската Аделина“ и „Најдобриот егзотичен хотел Мариголд 2“**

„Кажете ми нешто што засекогаш ќе вреди и никогаш нема да исчезне“ – Аделина.

Родена пред почетокот на XX век. Аделина Боуман не сонувала дека ќе го види почетокот на XXI век, се додека наизглед еден магичен миг не ја спаси од смртта и ѝ подари вечна младост. Со 29 години, Аделина престанала да старее и започнала да живее живот кој никој досега не го искусил. Судбината ќе ја испрати на едно долго патување кое трае десетолетија.

Живеела и љубела за време на двете светски војни, лудите 60ти и за време на удобностите на денешницата. Внимателно ја криела својата тајна од сите, освен нејзината ќерка која секој ден стареела. Сите промени ги сфатила достоинствено, додека една поранешна врска не и застанала на патот на сегашната љубовна шанса и се заканила дека ќе ја открие нејзиното неверојатно минато.

Актерката Блејк Лајвли, која ја толкува Аделина, знаела дека наишла на воодушевувачка авантура и безвременска љубовна приказна кога го прочитала сценариото: „Не сакав да го испуштам од рака. Напишано е како прекрасен роман. Приказната е романтична, поетична, единствена. Оригинална приказна раскажана од женска перспектива. Толку многу поминала и длабоко проживеала за време на едно на најразноликите столетија во човековата историја. Знае што е љубов, загуба, болка и среќа.“

Продуцентите Том Розенберг и Гери Лучеси препознале потенцијал во сценариото. Розенберг изјавува: „Во ова сценарио ми се допадна баш сè. Вистинска љубов, каква не гледате често, со која вреди да остарете и поради која вредно е да умрете. Без тоа животот губи секаква смисла.“ Иако [„Безвременската Аделина“](#) започнува со фантастични претпоставки, набрзо ќе постане јасно дека тоа е уметнички осврт на патувањето низ животот. Лучеси вели: „Тој припаѓа на категоријата магичен реализам.“

Британската комедија „Најдобриот егзотичен хотел Мариголд“ од 2012 г. претставуваше вистинско освежување во форма на приказна за група британски пензионери кои тргнале во авантура, со постава која ја сочинуваа славни и искусни британски актери. Главните јунаци донесоа храбра одлука пензионерскиот живот на островот да го продолжат во Индија во „[луксузниот дом за зрели години](#)“. Нивната авантура продолжува, а [„Најдобриот егзотичен хотел Мариголд 2“](#) ќе се најде на репертоарот од 23 април. Режисерот Џон Маден ја собра оригиналната постава која ја предводат Џуди Денч, Меги Смит, Бил Наји и Дев Пател, а новите лица се Ричард Гир и Темзин Грег.

Сред Раџастан, една од најсиромашните индиски држави, Сони (Дев Пател) фрлил око на еден имот, бидејќи во неговиот прв потфат Најдобриот егзотичен хотел Мариголд „за постари и убави“ останала само една слободна соба, што претставува проблем за новите гости Гај (Ричард Гир) и Лавинија (Темзин Грег). Додека мечтае за новиот хотел, Сони планира брак со Сунаина (Тина Десаи), која е љубовта на неговиот живот.

Во месеците меѓу монсонските дождови и летната жештина, цела Индија се претвора во огномет од бои и славје, бидејќи тоа е сезоната на венчавки. Индиските венчавки се настан од огромна важност - не се венчава само заљубениот пар, туку се спојуваат и нивните семејства и венчавките во Индија никогаш не се скромни, интимни настани, туку претставуваат голема прослава на која присуствуваат сите од животите на младенците. Режисерот Џон Маден ангажирал локален планер на венчавки, кој му помогнал околу сите детали за венчавката на големото платно да изгледа автентично. Маден од самиот почеток го замислувал танцот како важен дел од приказната, со оглед

на тоа што Сони сега се наоѓа во ситуација која мнозинството од Индијците со задоволство ја прифаќа. Меѓутоа, неговата несигурност испливува на виделина.

На филмот работел кореографот Логинус Фернандес, а главната тема за централниот танц во филмот е песната од боливудскиот хит-филм Jhoom Barabar Jhoom. Дев Пател го прокоментира танцот: „танцувањето е важен дел од индиската венчавка и танцот на младенците со семејството има централно место во свадбата. Со Ол Паркер разговарав како не сакам да танцувам. На моја среќа Сони успеа да се снајде и сега танцувам како Траволта. Верувам дека гледачите ќе уживаат во сцената со танцот на крајот во која сите танцуваат”.

## КИНО ПРОГРАМА ОД 23.04 ДО 29.04.2015

### Безвременската Аделина (The Age Of Adaline)

секој ден (освен сабота): 17:15, 18:15, 19:20, 20:45, 21:45

сабота: 17:15, 18:15, 19:20, 20:45, 22:30

### Најдобриот егзотичен хотел Мариголд 2 (The Second Best Exotic Marigold Hotel)

работни денови: 16:30, 19:45, 22:00

викенд: 13:40, 16:30, 19:45, 22:00

### Одмаздници 2: Ерата на Улtron 3D (The Avengers: Age Of Ultron 3D)

среда: 20:00

### Ноќна потеря (Run All Night)

секој ден: 18:00, 20:15, 22:30

### Биди маж (Get Hard)

четврток-понеделник : 17:00, 19:00, 21:00, 22:15, 23:00

вторник: 16:00, 18:00, 20:30, 21:30, 22:30

среда: 17:00, 21:30, 23:00

### Такви се правила (Takva su pravila)

секој ден (освен вторник и среда): 20:30

### Најдолгото патување (The Longest Ride)

секој ден (освен сабота и вторник): 21:30

сабота: 21:45

вторник: 22:30

### Брзи и бесни 7 (Furious 7)

четврток, петок, понеделник, вторник: 15:45, 17:30, 18:30, 20:00, 21:15, 22:40

сабота: 12:40, 14:40, 15:45, 17:30, 20:00, 21:30, 22:40

недела: 12:40, 14:40, 15:45, 17:30, 18:30, 20:00, 21:15, 22:40

среда: 15:45, 17:30, 18:30, 20:30, 21:15, 22:40

### Пепелашка (Cinderella)

работни денови: 15:30, 19:30

викенд: 12:20, 15:30, 19:30

## ДЕТСКИ ФИЛМОВИ

### Зошто (не) го изедов татко ми (Pourquoi j'ai pas mangé mon père)

работни денови: 16:15

викенд: 12:00, 16:15

### Свончица и чудовиштето од Недојдија

(Tinkerbell: Legend of the Neverbeast)

работни денови: 16:00, 17:45

викенд: 11:40, 14:20, 16:00, 17:45

### Дома 3D (Home 3D)

работни денови: 15:00, 16:45, 18:45

викенд: 11:00, 12:00, 13:00, 15:00, 16:45, 18:45

### Овцата Шон (Shaun the Sheep)

работни денови: 15:15

викенд: 11:20, 13:20, 15:15

\*Киното го задржува правото на промена на програмата без претходна најава.