

СВЕТСКИОТ ФЕНОМЕН „ПЕДЕСЕТ НИЈАНСИ СИВО“ ВО CINEPLEXX НА ЕДЕН ДЕН ПРЕД ПРЕМИЕРАТА ВО САД!

Од време на време знае да се појавува некоја творба со сеизмичка снага и интрига која неочекувано ќе продре до широката публика и ќе стане светски позната само поради своето име. Таков феномен е „[Педесет нијани сиво](#)“. Откако првиот дел на приказната на Е.Л.Џејмс беше скромно издадена во 2011 преку онлајн издавачката куќа, нејзината трилогија „Педесет нијани“ постана една од најпознатите и најбрзо продавани серијали со преку 100 милиони копии на 52 јазици ширум светот. Филмската адаптација која беше предмет на шпекулации и бескрајни љубопитства, чиј трејлер стана најгледан филмски трејлер за изминатата година, доаѓа на големото платно во Cineplexx. Главните улоги на Кристијан Греј и Анастасија Стил, кои станаа икони на милиони читатели, им припаднаа на Џејми Дорнан и Дакота Џонсон.

Во приказната која подеднакво говори за спасувањето на недостижниот Кристијан и ослободувањето на неискусната Ана, протагонистите оживеаа за читателите кои уживаа во слабостите на ликовите и заплетканиот роман. Низ нив публиката си дозволи да ги истражи сопствените желби и фантазии. Во режија на Сем Тејлор-Џонсон, оваа еротска и љубовна приказна на авторката Е.Л.Џејмс не води длабоко во богатиот и мистериозен свет кој ја истражува комплексноста на машко-женскиот однос и границите до кои сме подготвени да одиме за да се предадеме некому.

Во текот на март 2012 година, по неколку недели на средби и договори, авторката одлучила правата за филмот да ги предаде на студиото Универзал за кој смета дека е вистинскиот дом за нејзината трилогија. Таа вели: „Запознав одлични режисери и продуценти од различни студија и одлуката не беше лесна. Но на крајот го одбрав Универзал бидејќи верував дека Дона Лангли и нејзиниот тим ќе снимат филм кој ќе биде верен на книгата како и што очекуваат фановите.“

Додека Кели Марсел работела на адаптација на сценариото, потрагата по режисер започнала. Кога Сем Тејлор-Џонсон го претставила својот материјал, се надевала дека материјалот ќе го пренесе начинот на кој таа ја доживеала книгата. Тимот инстинктивно знаел дека ја пронашле идеалната режисерка. Таа објаснува зошто сакала ова да биде нејзиниот следен филм: „основната причина зошто сакав да го снимам филмот е тоа што ми делува како бајка со сличен заплет како и оние со кои пораснавме, но во многу позрела верзија: млада девојка го запознава својот принц. Тој е недостапен. Тој е успешен, феноменален, богат но се установува дека е нешто потполно различно. Ова исто така е приказна за девојка која е на патот на созревање и сексуално истражување“.

Филмот за животот и кариерата на четирикратниот освојувач на Златната топка и првата звезда на Барселона, Лионел Меси, пристигнува во киното Cineplexx на 12 февруари. Без оглед дали сте љубител на ФК Барселона или само сакате да зборувате за луѓето кои се добри во тоа што го прават, филмот „[Меси](#)“ нема да ве остави рамнодушни.

Филмот го режираше прочуениот шпански режисер Алекс де ла Иглесија, кој инаку е познат по модерните хорор-филмови како и фантастика: „Ако го споредиме со Кристијано Роналдо, кој е шармантно zgodно момче и кое ужива во својата слава и гламурозниот живот на звезда, ќе видиме еден сосема различен човек. Меси не е таков. Тој единствено сака да игра фудбал и тоа е јазикот на којшто зборува. И токму тоа ме мотивираше и поради тоа сакав да снимам филм за него.“ Сценариото за филмот „Меси“ го напиша Хорхе Валдано, легендата на Реал Мадрид и освојувач на Мундијалот со Аргентина.

Лионел Меси - срамежливо момче од сиромашниот град Росарио, кое благодарение на својата баба, која испраќа бакнежи кон небото по секој гол, добило поддршка да го следи својот сон до крај. Наспроти лечењето со хормони за раст за да достигне нормална висина, Меси станува

најголем од сите, но и понатаму останува скромен и повлечен. Тие негови особини можат да се земат како објаснување за неговата огромна популарност.

Во приказната за животот на неверојатниот Аргентинец и неговиот пат од родното место Росарио до врвот на светскиот фудбал, зборуваат Јохан Кројф, Андрес Иниеста, Хавиер Масчерано... Откако беше завршен филмот, Меси собори уште неколку рекорди.

КИНО ПРОГРАМА ОД 12.02 ДО 18.02.2015

Педесет нијанси сиво (Fifty Shades of Grey)

четврток: 16:00, 17:30, 18:10, 18:45, 19:30,
20:00, 20:30, 21:15, 22:00, 22:30, 23:00

петок, пон-сре: 16:00, 17:30, 18:45, 20:00,
21:15, 22:30

сабота: 14:40, 15:30, 17:30, 20:00, 22:30

недела: 14:40, 16:00, 17:30, 18:45, 20:00, 21:15,
22:30

Меси (Messi)

четврток: 15:45, 17:45

петок, недела, понеделник: 16:15, 18:10, 20:00

сабота, вторник, среда: 16:15, 18:10

Снајперист (American Sniper)

среда: 20:00

Јупитер во подем 3D (Jupiter Ascending 3D)

секој ден (освен четврток и сабота): 21:00

понеделник: 20:15, 21:00, 22:30

Фокскечер (Foxcatcher)

секој ден (освен четврток и понеделник): 20:30

понеделник: 20:00

Мортдекаи (Mortdecai)

секој ден: 17:20, 19:30, 21:45

Судија (The Judge)

секој ден (освен вторник): 23:00

вторник: 20:00, 23:00

Ритамот на лудилото (Whiplash)

секој ден: 18:00

Кум по нарачка (The Wedding Ringer)

секој ден: 18:30, 20:45, 22:50

96 часа: Бегство (Taken 3)

секој ден (освен четврток): 19:15, 22:40

четврток: 19:15

Лудата ноќ во музејот: Тајната на фараонот (Night at the museum: Secret of the tomb)

секој ден (освен четврток): 19:00

Игра на имитирање (Imitation Game)

секој ден: 21:30

ДЕТСКИ ФИЛМОВИ

Астерикс: Град на боговите 3D

(Astérix - Le Domaine Des Dieux 3D)

работни денови: 16:30

викенд: 12:20, 14:00, 16:30

Екипа за 6 3D (Big Hero 6 3D)

работни денови: 15:00, 17:00

викенд: 11:00, 13:00, 15:00, 17:00

Екипа за 6 (Big Hero 6)

викенд: 12:40

Во шумата (Into the woods)

работни денови: 15:45

викенд: 11:40, 15:45

Снежна кралица 3D (Snow queen 3D)

работни денови: 15:30

викенд: 12:00, 15:30

Мечето Паддингтон (Paddington)

работни денови: 15:15, 17:10

викенд: 11:20, 13:20, 15:15, 17:10

*Киното го задржува правото за промена на програмата без претходна најава.